




PRESENTASJON FOREDRAGSHOLDERE

 <p>Jarle Nilsen</p>	<p>Ordfører i Karmøy, Jarle Nilsen Åpner Nordisk strikkesymposium 2023</p>
 <p>Camilla Vandvik</p>	<p>Reiselivsrådgiver i Karmøy, Camilla Vandvik «Bærekraftig reiseliv – Ivaretagelse vs opplevelse av Karmøys natur og kultur»</p>
 <p>Målfrid Grimstvedt</p>	<p>Målfrid Grimstvedt er etnolog. Ho har vært sjefskonservator på Jærmuseet, der hun m.a. har dokumentert tekstilindustrien i Rogaland. Ho arbeider med folkedrakt og bunadshistorie. Hun er for tida leder av Norsk folkedraktforum.</p> <p>Målfrid Grimstvedt drar linjer fra slutten av 1600-tallet da strikking var den nye tekstilteknikken i Norge og fram til dagens strikking. Hvem var det som strikket og hvilke plagg stikkete de? Hvordan ble den nye tekstilteknikken tatt i bruk i den lokale draktskikken? Hva skjedde med strikkeplaggene i industrialiseringa? Og hvilken rolle har stikkinga i dag?</p> <p>https://www.facebook.com/malfrid.grimstvedt</p>

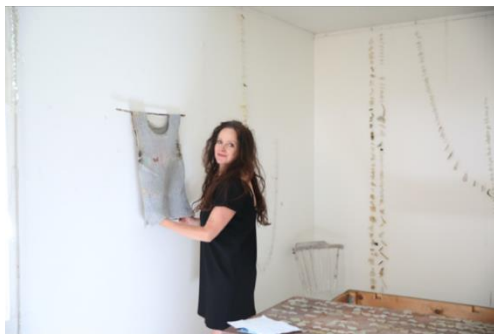


Annemor Sundbø

«Vikingsau, - tråd, tro og myter»

Annemor Sundbø, fra Kristiansand og som har drevet sin faglige virksomhet på Ose i Setesdal siden 1993, er tekstildesigner og faglærer i vev og tegning, utdannet ved Kunsthåndverkskolen i Bergen og Statens lærerskole i forming, Oslo. Annemor er statsstipendiat og har fått Kongens fortjenstmedalje, Norges Husflidslags fortjenestemedalje 2004, Aust-Agder fylkes kulturpris 1999, Vest-Agder fylkes kulturpris 2017, Bygland Kommunes kulturpris 2004, Kristiansands kommunes kulturpris 2017, Hadeland glassverks hederspris 2017, Dyrsku'n i Seljords Heiderspris 2018 og Sørlandets litteraturpris 2006 og 2020.

https://no.wikipedia.org/wiki/Annemor_Sundbø



Kari Steihaug

Boken «Kari Steihaug»:

"tråder som binder og tråder som slites"
Presentasjon av et kunsterskap, og en ny monografi.

https://no.wikipedia.org/wiki/Kari_Steihaug

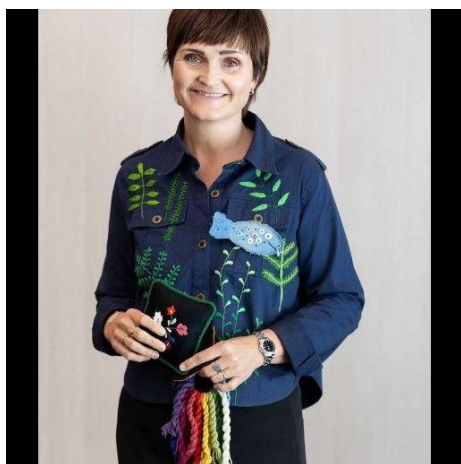


Foto: Norges Husflidslag

Kathrine Gregersen

Strikking og miljø

Kathrine trekker noen tråder fra strikking fra tidligere tider og fram til i dag. Kan vi hevde at det er miljøvennlig å strikke? Hvordan kan gjøre strikkingen vår "grønnere"?



Eli Margrete Stølsvik

"Med vikingblod i årene i 2023"

"Welcome to the Homeland of the Viking Kings." Hva gjorde Vikingkvinnene som vi fortsatt kan gjøre idag? Hvordan viser vi frem vår "Viking spirit" i arbeidene våre. Hva må vi gjøre annerledes idag når vi skal tilpasse aktivitetene våre til et bærekraftig grønt skifte? "

Jeg er 35.generasjon etter vikingkongen Harald Hårfagre.

<https://www.elimargretestolsvik.no>



Turi Rudningen

Er en nøysom stoffnerd, omsorgsfull syer og strikkeglad. Hun har alltid elsket ull, garn og tekstil og etter å ha kommet til finalen i symesterskapet 2021, ønsker hun å gjøre en større forskjell i verda og inspirere til mer syglede.

I januar 2022 starta ho ReTuren syverkstad for Stavanger Turistforening for å inspirere til nøysomhet også i friluftslivet.

På fritida forsker ho på ressursutnytting, zero waste, restesøm- og strikk når hun ikke er til fjells.

<https://www.instagram.com/noys0m>



Drude Isene

Pilfletting:

Kurven har vært en selvsagt følgesvenn for mennesket gjennom historien. Vi regner kurvfletterkunsten som et av de eldste håndverkene, kanskje eldre enn pottemakerkunsten.

Håndverket er en del av vår felles immaterielle kulturarv, altså kunnskap som sitter i hendene og som har blitt overført fra generasjon til generasjon, fram til vårt eget århundre.

I foredraget vil jeg snakke om min egen reise, der pil og kurvfletting har blitt en viktig del av livet mitt.

www.soreskogen.no



**Lisabeth Tønnesen Toft /
Ingebjørg Stene Jacobsen**

Lin: Til nytte og pryde

Lisabeth og Ingebjørg vil fortelle om sitt arbeid med å dyrke og videreforedle lin. På museumsgården på Ørpetveit blir det hvert år sådd en linåker, som de bearbeider videre.

Begge to er medlemmer i Haugesund husflidslag